



Видеопроизводство



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
Организации заказчика

«07» 12 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СМПК

А.Н. Усевич

«06» 12 2021 г.



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Создание документального фильма
(с учетом стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство»)»

г. Стерлитамак, 2021 год

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Создание документального фильма (с учетом стандарта Ворлдскиллс по
компетенции «Видеопроизводство»)»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. Цели реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, с учетом спецификации стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство».

2. Требования к результатам обучения.

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

№ п/п	Содержание совершенствуемой или вновь формируемой компетенции
1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для создания фильма.
2	Презентовать идею фильма в форме Питчинга
3	Осуществить съемку фильма
4	Проводить монтаж фильма
5	Проводить цветокоррекцию фильма
6	Создавать титры
7	Осуществлять запись звука на площадке и обрабатывать
8	Применять основные законы монтажа
9	Определять выбор технических и программных средств создания фильма их особенностей использования
10	Выполнять настройку технических параметров съемочного и монтажного оборудования

Программа разработана в соответствии с:

- спецификацией стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство»;
- профессиональным стандартом «Оператор средств массовой информации» (утвержден приказом Минтруда России от 04 июня 2014 г. № 357н);
- профессиональным стандартом «Специалист по видеомонтажу» (утвержден приказом Минтруда России от 29 мая 2015 г. № 332н);

2.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, в соответствии с разделом 2.1. программы.

В результате освоения программы слушатель должен

знать:

- как готовиться к Питчингу;
- как проводить презентацию идеи своего фильма в форме - Питчинга;
- знать принципы создания фоторепортажа;

- основы драматургии;
- основы монтажа;
- основы работы со звуком и звуковым оборудованием;
- принципы цветокоррекции;
- охват и характеристики индустрии видеопроизводства, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями;
- специфические условия отрасли;
- технические условия видеосъемки;
- особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения;
- различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения;
- обработку, редактирование и хранение медиа данных;
- соответствующие форматы медиа данных, разрешение и форматы;
- теорию цвета;
- композицию кадра;
- приложения, ПО и оборудование;
- принципы работы с видеокамерами;
- принципы работы с осветительными приборами при видеосъемке;
- принципы видеосъемки при естественном и искусственном освещении;
- основы композиции;
- принципы съемки и отбора видеоматериала.

уметь:

- общаться с героем своего фильма и получать от него необходимую информацию для создания своего фильма;
- создавать режиссерскую экспликацию;
- создавать операторской экспликацию;
- публично выступать;
- защищать идею фильма в форме питчинга;
- делать монтаж документального фильма и трейлера;
- проводить съемку фоторепортажа
- синхронизировать звук с видео;
- подготавливать материал для цветокоррекции и осуществлять цветокоррекцию;
- редактировать звук;
- создавать и анимировать титры;
- организовывать медиа данные
- осуществлять операторскую работу;
- осуществлять работу осветителя;
- осуществлять работу звукооператора;
- работать с операторским и осветительным оборудованием;
- работать со звуковым оборудованием;
- снимать на хромакей и проводить обработку.

1.3. Категория обучающихся

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по данной программе: 72 академических часа, включая обязательное аудиторное обучение 72 часа.

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная.

1.6. Форма документа

Форма документа, получаемого слушателем после освоения образовательной программы - свидетельство о повышении квалификации.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, ак.час.	В том числе			
			лекци и	практ. занятия	промежут . и итог. контроль	форма контроля
1	Модуль 1. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство». Разделы спецификации	1	1	-	-	-
2	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	1	1	-	-	-
3	Модуль 3. Питчинг документального фильма	8	5	3	-	-
4	Модуль 4. Съёмочный период	11	2	9	-	-
5	Модуль 5. Монтажно-тонировочный период	12	2	10	-	-
6	Модуль 6. Цветокоррекция	6	2	4	-	-
7	Модуль 7. Создание титров	8	2	6	-	-
8	Модуль 8. Работа со звуком	8	2	6	-	-
9	Модуль 9. Драматургия	6	3	3	-	-
10	Итоговая аттестация	11	-	-	11	Э
ИТОГО:		72	20	41	11	

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, ак.час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль	
1	Модуль 1. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство». Разделы спецификации	1	1	-	-	-

1.1	Актуальное техническое описание по компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции	1	1	-	-	-
2	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	1	1	-	-	-
2.1	Требования охраны труда и техники безопасности	0,5	0,5	-	-	-
2.2	Специфичные требования охраны труда, техники безопасности и окружающей среды по компетенции	0,5	0,5	-	-	-
3	Модуль 3. Питчинг документального фильма	8	5	3	-	-
3.1	Драматургия документального фильма. Подготовка режиссерской экспликации	2	1	1	-	-
3.2	Подготовка операторской экспликации	2	1	1	-	-
3.3	Дизайн презентации	1	1	-	-	-
3.4	Раскадровка	2	1	1	-	-
3.5	Фоторепортаж	1	1	-	-	-
4	Модуль 4. Съёмочный период	11	2	9	-	-
4.1	Операторская работа	7	2	5	-	-
4.2	Съемка на хромакей	2	-	2	-	-
4.3	Настройка и сборка камеры	2	-	2	-	-
5	Модуль 5. Монтажно-тонировочный период	12	2	10	-	-
5.1	Организация медиаданных и Технические требования к готовому фильму и таймлинии	1	1	-	-	-
5.2	Режиссура монтажа	11	1	10	-	-
6	Модуль 6. Цветокоррекция	6	2	4	-	-
6.1	Основы цветокоррекции	6	2	4	-	-
7	Модуль 7. Создание титров	8	2	6	-	-
7.1	Дизайн титров	8	2	6	-	-

8	Модуль 8. Работа со звуком	8	2	6	-	-
8.1	Запись звука на площадке	2	2	2	-	-
8.2	Обработка звука в монтажной программе	4	-	4	-	-
9	Модуль 9. Драматургия	6	3	3	-	-
9.1	Драматургия документального фильма	4	2	2	-	-
9.2	Разработка концепции своего фильма	2	1	1	-	-
10.	Итоговая аттестация	11	-	-	11	Э
10.1	Экзамен	11	-	-	11	Э
	ИТОГО:	72	20	41	11	

2.3. Учебная программа

Модуль 1. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство». Разделы спецификации.

Тема 1.1. Актуальное техническое описание по компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции.

Лекция:

1. Понятие о компетенции. Техническое описание компетенции.
2. Стандарт компетенции WSR «Видеопроизводство» (Индустриальный стандарт профессии, техническое задание, инфраструктура, оборудование рабочих мест, основные термины).

Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности.

Тема 2.1. Требования охраны труда и техники безопасности.

Лекция:

1. Общие правила охраны труда и техники безопасности.
2. Требования ОТ и ТБ перед началом работы.
3. Требования ОТ и ТБ во время работы.
4. Требования ОТ и ТБ в аварийных ситуациях.
5. Требования ОТ и ТБ по окончанию работы.

Модуль 3. Питчинг документального фильма

Тема 3.1. Драматургия документального фильма. Подготовка режиссерской экспликации.

Лекция: Специфика работы документалиста. Этапы производства фильма и задачи режиссёра в неигровом кино. Работа с «реальным героем (неактёром)». Искусство брать интервью. Визуальные решения, монтажные решения.

Практические занятия: Подготовка режиссерской экспликации

Тема 3.2. Подготовка операторской экспликации

Лекция: Основные этапы подготовки операторской экспликации. Роль оператора в документальном кино.

Тема 3.3. Дизайн презентации

Лекция: Основы дизайна. Шрифты.

Практические занятия: Раскадровка слайдов. Шаблоны слайдов. Композиция и элементы слайда. Создание собственной презентации Keynote / PowerPoint

Тема 3.4. Раскадровка

Лекция: Драматургия раскадровки. Роль раскадровки при создании кино

Практические занятия: Базовые принципы композиции. Рисунок фигуры человека и окружения. Презентация раскадровок. Аниматик и использование специализированного ПО

Тема 3.5. Фоторепортаж

Лекция: Введение в репортажную фотографию. Основы анализа фотографии. Репортаж как инструмент исследования в документальном кино.

Модуль 4. Съёмочный период

Тема 4.1. Операторская работа

Лекция: Стандарты индустрии и WSR. Экспонетрия. Композиция кадра

Практические занятия: Постановка света. Запись звука на камеру. Высокоскоростная съемка. Многокамерная съемка. Отработка операторских приемов

Тема 4.2. Съемка на хромакей

Практические занятия: Настройки камеры. Постановка освещения. Кеинг

Тема 4.3. Настройка и сборка камеры.

Практические занятия: Правила сборки и транспартировки съёмочного оборудования. Подготовка камеры к работе. Специальные режимы съемки. Работа с параметрами пользовательского изображения. Проведение тестовых съемок. Уход и обслуживание камеры

Промежуточная аттестация. Зачет по модулю. Тест по темам: Съёмочный период

Модуль 5. Монтажно-тонировочный период.

Тема 5.1. Организация медиаданных и технические требования к готовому фильму и таймлинню.

Лекция: Стандарты индустрии и WSR

Практические занятия: Организация медиаданных на площадке. Форматы и технические требования. Организация медиаданных в монтажно-тонировочный период. Форматы и технические требования.

Тема 5.2. Режиссура монтажа.

Лекция: Стандарты индустрии и WSR. Технологии кинопроизводства и монтажа. Теория монтажа. Драматургия монтажа. Звук в монтаже

Практические занятия: Освоение программного обеспечения: Avid Media Composer, Apple Final Cut Pro, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro

Модуль 6. Цветокоррекция

Тема 6.1. Основы цветокоррекции

Лекция: Стандарты индустрии и WSR.

Практические занятия: Организация рабочего места. Организация процесса цветокоррекции. Техническая коррекция. Художественная коррекция. Ретушь. Анимация и дополнительные приемы. Conform. Передача монтажа из монтажной программы и обратно после цветокоррекции.

Модуль 7. Создание титров.

Тема 7.1 Дизайн титров

Лекция: Основы типографики. Типографика в кино

Практические занятия: Композиция кадра. Анимация титров. Освоение программного обеспечения: Adobe After Effects

Промежуточная аттестация. Зачет по модулю. Тест по темам: Создание титров.

Модуль 8. Работа со звуком.

Тема 8.1. Запись звука на площадке.

Лекция: История звукозаписи в кино. Драматургия звука в кино

Практические занятия: Подготовка и настройка звукового оборудования к работе. Размещение микрофонов на теле человека. Установка микрофонов на съемочной площадке. Запись атмосферных шумов, Озвучения и Переозвучания. Контроль

Тема 8.2 Обработка звука в монтажной программе.

Практические занятия: Организация рабочего процесса. Синхронизация звуковой дорожки и изображения. Переозвучание. Озвучание. Монтаж и укладка фонов. Обработка звука. Дизайн звука. Перезапись

Промежуточная аттестация. Зачет по модулю. Тест по темам: Работа со звуком.

Модуль 9. Драматургия

Тема 9.1 Драматургия документального фильма.

Лекция: История документального кино. Особенности работы документалиста. Подготовительный период в документальном кино. Этапы производства фильма. Взаимодействие с героем (неактёром). Мастерство брать интервью. Визуальные решения, монтажные решения.

Общие основы: трёхчастная структура, пятичастная структура, тема и идея, замысел, отбор материала. Обнаружение события, конфликта. Драматургия замысла и «драматургия реальной жизни». Композиция фильма (драматургическая структура). Анализ и принципы отбора отснятого материала, выстраивание сюжета фильма. Звуковая драматургия: речь/шумы/музыка

Тема 9.2 Разработка концепции своего фильма.

Лекция: Определение замысла фильма и его апробация. Выбор героя. Написание заявки, разработка структуры и литературного стиля

Промежуточная аттестация. Зачет по модулю. Тест по темам: Драматургия.

2.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Период обучения (недели)*	Наименование модуля
------------------------------	---------------------

1 неделя	Модуль 1. Название
2 неделя	
	Итоговая аттестация
*Точный порядок реализации модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.	

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская Видеопроизводство	Лекции, практические занятия, тестирование, экзамен	Оборудование, оснащение рабочих мест, инструменты и расходные материалы – в соответствии с инфраструктурным листом Мастерской по компетенции «Видеопроизводство»

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- техническое описание компетенции;
- комплект оценочной документации по компетенции;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;
- профильная литература;
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.
- единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.

3.3. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы 2 чел.

Из них:

- Сертифицированный эксперт Ворлдскиллс – 1 чел.
- Эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс – 1 чел.

Данные ППС, привлеченных для реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскиллс	Должность
1	Хаертдинова Гузель Ахсановна	Сертифицированный эксперт	Заместитель директора по ИКТ, преподаватель
2	Бирюкова Юлия Николаевна	Региональный эксперт	Тьютор, преподаватель

3.4. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

4. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначен для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются отметки по двухбалльной («удовлетворительно» («зачтено»), «неудовлетворительно» («не зачтено»)).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу

Для итоговой аттестации используется КОД 1.1 по компетенции «Видеопроизводство», размещенный в соответствующем разделе на электронном ресурсе esat.worldskills.ru

5. Составители программы

Хаертдинова Гузель Ахсановна, сертифицированный эксперт по компетенции «Видеопроизводство», заместитель директора по ИКТ, преподаватель ГАПОУ СМПК
Бирюкова Юлия Николаевна, Региональный эксперт по компетенции «Видеопроизводство», тьютор, преподаватель ГАПОУ СМПК.